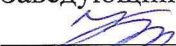


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО  
кафедрой, протокол № 9  
от 16.04.2021 г.  
Заведующий кафедрой  
 Н.Г. Кузнецов  
16.04.2021



С.Г. Сойников

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной практике УП.01

**(РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ – ПЛЕНЭР)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт-Петербург  
2021 г.

**Разработан на основе Федерального  
государственного образовательного стандарта  
по специальности среднего профессионального  
образования**

Специальность: 54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы (по видам)

Составитель: Н.Г. Кузнецов Н.Г. член Союза художников РФ, заведующий кафедрой Рисунка и живописи

**ПАСПОРТ  
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной практике

**(работа с натуры на открытом воздухе – пленэр)**

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ПК, ОК	Наименование темы	Уровень освоения темы	Наименование контрольно-оценочных средств	
				Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию). Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)</li> <li>• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка и живописи.</li> <li>• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач. Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).</li> <li>• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка и живописи (предложение 1-3 концептуально новых решений)</li> </ul>	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9  ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 1.7 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 2.6 ПК 2.7	<b>Тема 1.</b> Графические зарисовки отдельных цветов и веток с цветами.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
		<b>Тема 2.</b> Живописные этюды отдельных цветов и веток с цветами.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
		<b>Тема 3.</b> Рисунок ландшафтного пейзажа	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и	Промежуточный просмотр

<ul style="list-style-type: none"> <li>Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу.</li> <li>Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.</li> <li>Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку и живописи</li> <li>Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> <li>Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач</li> <li>Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией);</li> <li>Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания;</li> <li>Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к</li> </ul>			живописного этюда выполненного на открытом воздухе	
	<b>Тема 4.</b> Этюды ландшафтного пейзажа.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
	<b>Тема 5.</b> Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда ветки с цветами.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
	<b>Тема 6.</b> Рисунок городского пейзажа.	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
	<b>Тема 7.</b> Этюды городского пейзажа	1 - 2	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	Промежуточный просмотр
	<b>Тема 8.</b> Декоративное решение графической зарисовки и живописного этюда городского пейзажа.	3	Просмотр и оценка выполнения этапов рисунка и живописного этюда выполненного на открытом воздухе	

<p>историческому прошлому.</p> <p>Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства</li> <li>• Передача условий освещения.</li> </ul> </li> </ul> <p>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и воплощение их в материале (3-5 проекта по каждой теме) с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> </ul> </li> </ul> <p>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подбор дополнительного материала (визуальный ряд, литературные произведения, произведения музыки) по заданной теме с привлечением дополнительных источников информации (книг, сайтов) в количестве не менее 5-7.</li> <li>• Умение ориентироваться в стилистических особенностях произведений архитектуры, скульптуры, живописи, литературы, музыки, театра разных эпох (определение автора, эпохи, стиля</li> </ul>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>представленного произведения по формально-стилистическим признакам);  Привлечение знаний по рисунку и живописи при создании проектов изделий традиционного прикладного искусства (аргументированное обоснование выбора темы, мотивов, сюжетов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воплощение в материале проекта изделия декоративно-прикладного искусства с соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Грамотное технико-техническое выполнение (соблюдение технологий).</li> </ul> <p>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований:</li> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> </ul> <p>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка 3-5 колористических эскизов решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с соблюдением следующих условий:</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> </ul> <p>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного</li> </ul>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства;</li> <li>Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.</li> <li>• Копирование средствами рисунка и живописи бытовых предметов традиционного прикладного искусства с соблюдением следующих требований: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотная выразительная композиция.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> <li>• Выразительное моделирование формы тоном.</li> <li>• Передача объема предметов и пространства в постановке.</li> <li>• Передача условий освещения.</li> </ul> </li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> <li>• Варьирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства по каждой теме с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> <li>• Правильно построенные тональные отношения.</li> </ul> </li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> <li>• Составление технологических карт исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства с соблюдением следующих условий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Техничко-технологические особенности производства.</li> </ul> </li> <li>Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.</li> </ul> <p>Использование компьютерных</p>					
---	--	--	--	--	--

<p>технологий при реализации замысла в изготовлении изделия традиционного прикладного искусства (активное использование средств Интернет, графических редакторов – представление 3-5 эскизов проектов изделий, выполненных средствами графических редакторов).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование работы коллектива – постановка цели и задач; выявление основных этапов их достижения.</li> <li>• Контроль изготовления изделий – соотнесение полученных результатов с имеющимися требованиями; анализ достоинств и недостатков (аргументация собственной позиции, 3-5 аргументов).</li> <li>• Соблюдение норм и правил техники безопасности при работе в мастерских, на открытом воздухе.</li> </ul>					
---	--	--	--	--	--

## 2.1 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной практике (работа на открытом воздухе – пленэр)

<b>Перечень необходимых учебных графических работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
1.	Графические зарисовки отдельных цветов разных видов и форм.	
2	Графические зарисовки веток с цветами.	
5	Графическая зарисовка отдельно стоящего дерева.	
6	Графическая зарисовка ландшафтного пейзажа.	
7	Длительный рисунок ландшафтного пейзажа.	
	<b>Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение пленэрного рисунка в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения пленэрного рисунка.</li> <li>• Передано расположение предметов в пространстве, путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов</li> </ul>	Высокий 86 - 100



	<p>рисунка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Переданы тональные отношения в рисунке между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции рисунка недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов рисунка. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов рисунка, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Рисунок имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	Стандартный 41 - 70
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение в рисунке чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная и воздушная перспектива в рисунке.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

	• Не переданы тональные отношения в рисунке.	
--	--	--

## 2.2 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной практике (работа на открытом воздухе – пленэр)

<b>Перечень необходимых учебных живописных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
<b>1</b>	Живописные этюды отдельных цветов различных видов и форм.	
<b>2</b>	Живописные этюды веток с цветами.	
<b>3</b>	Живописный этюд группы деревьев.	
<b>4</b>	Живописный этюд ландшафтного пейзажа.	
<b>5</b>	Длительный этюд ландшафтного пейзажа	
	<b>Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
<b>1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение этюда в заданном формате.</li> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть изображения этюда.</li> <li>• Передано расположение изображение предметов в пространстве, путём использования линейной и воздушной перспективы.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в живописи демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, рефлекса, блика.</li> <li>• Переданы тональные отношения в живописи между предметами и средой. Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	Высокий 86 - 100
<b>2</b>	Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены.	Повышенный 71 - 80

	<p>Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции этюда недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Есть ошибки, существенно не влияющие на передачу линейной и воздушной перспективы и пропорций элементов этюда. Некоторые нарушения в построении объектов в пространстве, с ошибками переданы пропорции, в результате теряется характер.</li> <li>• Передан общий цветовой строй этюда с небольшими неточностями при живописном решении света, тени, рефлексов.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов этюда, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Этюд имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Имеются ошибки в построении объектов в пространстве: относительно линии горизонта смотрящего.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в живописи. Отсутствуют световые рефлекссы.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	целостного изображения.	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату. Изображение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Отсутствует линейная и воздушная перспектива в живописном этюде.</li> <li>• Предметы не построены, существенно искажены их пропорции. Нет моделировки формы цветом.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в живописи.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40

### 2.3 Оценочные средства промежуточного просмотра по учебной практике (работа на открытом воздухе – пленэр)

<b>Перечень необходимых учебных декоративных работ, предоставляемых на промежуточный просмотр</b>		
1	Декоративное решение графической зарисовки городского пейзажа.	
2	Декоративное решение живописного городского пейзажа.	
	<b>Критерии оценивания графической работы, выполненной студентом на практических занятиях</b>	<b>б-рейтинговая шкала</b>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в календарно-тематическом плане.</li> <li>• Скомпоновано изображение декоративного решения в заданном</li> </ul>	Высокий 86 - 100

	<p>формате.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционно уравновешены правая и левая часть декоративного решения.</li> <li>• При построении определены пропорции и характер предметов этюда.</li> <li>• Цветовые отношения переданы с использованием тёплых и холодных красок (понятие тепло-холодности в живописи). На практике в декоративном решении демонстрируется понимание локального цвета, дополнительного цвета, тонального и цветового пятна, линии.</li> <li>• Достигнуто цельное восприятие работы.</li> </ul>	
2	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• В композиции декоративного решения недостаточно точно найден размер изображения в формате листа. Предметы немного крупны или мелки к формату.</li> <li>• Наблюдается одинаковость тонального решения предметов в декоративном решении, что не даёт восприятие полной завершенности работы.</li> </ul>	Повышенный 71 - 80
3	<p>Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в</li> </ul>	Стандартный 41 - 70

	<p>рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративное решение имеет композиционные ошибки. Предметы плохо связаны масштабом с заданным форматом листа.</li> <li>• Неверно взяты пропорции предметов при построении, что значительно искажает их форму и характер.</li> <li>• Не переданы тепло-холодные отношения в декоративном решении.</li> <li>• Нарушены тональные отношения. В результате не получается целостного изображения.</li> </ul>	
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент допускается к экзаменационному просмотру только при отсутствии академической задолженности. Работы, представленные на экзаменационный просмотр, должны быть аккуратно оформлены. Работы в технике масляной живописи должны быть окантованы профильной рейкой, с тыльной стороны подписаны в определённой последовательности (имя, фамилия студента, ф.и.о. преподавателя, семестр и год выполнения работы, формат). Работы в технике акварельной и темперной живописи представляются на просмотр, оформленные на паспарту из ватманской бумаги.</li> <li>• Формат работ должен соответствовать заявленному формату в рабочей программе дисциплины и календарно-тематическом плане.</li> <li>• Отсутствует композиция. Предметы очень крупны или малы к заданному формату.</li> <li>• Декоративное решение чрезмерно сдвинуто вправо или влево, вверх или вниз в листе бумаги.</li> <li>• Не переданы тональные отношения в декоративном решении.</li> </ul>	Пороговый 0 - 40